AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

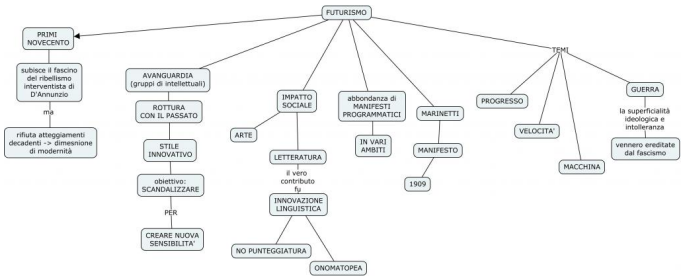
1. COSA SONO LE AVANGUARDIE



le avanguardie sono movimenti culturali di rottura con il passato, il loro obiettivo è proporre qualcosa di nuovo e innovativo (appunto, "guardare avanti").
Generalmente sono presentate con un "manifesto" ovvero un documento ufficiale che ne dichiara lo scopo.
Tra le avanguardie artistiche più importanti del Novecento ricordiamo il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo e il Surrealismo.
In questa lezione ne affronteremo alcune.

Fai click sull'immagine per vedere una mappa concettuale sulle Avanguardie, altrimenti procedi per approfondirne alcune

2. IL FUTURISMO



nasce a inizio Novecento.
E' una avanguardia e, in quanto tale, propone una netta rottura con il passato, uno stile innovativo con l'obiettivo di scandalizzare e creare una nuova sensibilità.
Gli artisti futuristi vogliono rappresentare
- il progresso
- la velocità
- la tecnologia e le macchine
- ambienti cittadini
- la guerra, la violenza, la dinamicità

Fai click sull'immagine per vedere la mappa concettuale sul futurismo.
Guarda il video per ascoltare il suo Manifesto programmatico e vedere alcune tra le opere più significative

3. UMBERTO BOCCIONI - La città che sale



in questa schermata puoi vedere l'opera di Boccioni "La città che sale"

4. UMBERTO BOCCIONI - Forme uniche della continuità nello spazio



In questa schermata puoi vedere la scultura di Umberto Boccioni chiamata "Forme uniche della continuità nello spazio"

5. GIACOMO BALLA - Un cagnolino e una bambina



In questa schermata puoi vedere il dipinto di Giacomo Balla "Un cagnolino e una bambina" in cui puoi notare l'attenzione dei futuristi per il movimento

6. il DADAISMO



Il Dadaismo è una corrente artistica d'avanguardia nata e diffusa in Europa dal 1916. Alla base dell'arte dadaista vi è
- il rifiuto delle regole
-il rifiuto della logica
- la provocazione l'estremizzazione dell'ironia
Suoi principali esponenti furono T. Tzara, H. Arp, F. Picabia, M. Duchamp e M. Ray.
Nell'arte Dadaista si ricorda principalmente Duchamp che creò opere provocatorie e in cui stravolge le regole dell'arte tradizionale, prendendole in giro o ridicolizzandole.
Fai click sull'immagine per vedere una delle opere più note di Duchamp "Fontana"

Tra i contenuti caricati, puoi vedere un breve video sul Dadaismo

7. CUBISMO e Pablo Picasso



Questa corrente artistica di inizi Novecento intende rappresentare la realtà non come la vedono gli occhi ma come la concepisce la mente, per questo "scompone" le immagini e le ricompone sulla tela.
Si parla di cubismo analitico quando prevale la scomposizione delle forme e di cubisco sintetico quando prevale la semplificazione.
Massimo esponente è Pablo Picasso. Dopo due "periodi" figurativi (period blu e periodo rosa) approda al cubismo.
Suoi indiscussi capolavori sono Les Damoiselles
d'Avignon e Guernica.

Fai click sull'immagine per osservare Les Damoiselles D'Avignon, così puoi anche notare l'interesse di PIcasso per l'arte africana.
Il video è un breve sunto di accompagnamento.

8. CUBISMO e Pablo Picasso: Guernica



Un capolavoro assoluto della produzione di Picasso è il gigantesco dipinto Guernica.
Il grande dipinto rappresenta allegoricamente gli orrori della guerra immortalando un bombardamente della citta di guernica durante la Guerra Civile Spagnola.
L'orrore della guerra è rappresentato con simboli (l'esplosione, il toro che rappresenta la Spagna...) e immagini molto suggestive (la madre che piange il figlio morto...).
La crudezza del dipinto è data anche dall'uso di soli due colori (bicromia)